

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра графики и композиции

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры графики и композиции
протокол № 13
от «10» июля 2026 г.
заведующий кафедрой графики и композиции

 / М.Б. Шабает

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебной дисциплины**

«Композиция станковой графики»

Специальность:
54.05.03 Графика

Специализация:
художник–график (станковая графика)

Квалификация:
художник–график (станковая графика)

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Оржеховский Илья Владимирович,
старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Композиция станковой графики» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Оржеховский Илья Владимирович

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Свободное владение композицией – основная задача, которую должны освоить студенты. Без композиционного решения не обходится ни одно художественное произведение. Строго выверенная композиция – это основа, всякого творчества. Основы изучения рисунка и живописи тесно смыкаются с законами композиции; правила композиции едины и обязательны для всех видов изобразительного искусства. Верно, найденная композиция обеспечивает цельность произведения, его пластическое единство, формы и содержание.

Цели и задачи дисциплины

Научить студентов:

- самостоятельно мыслить,
- грамотно компоновать,
- понимать возможности изобразительных средств, необходимых для разрешения композиционных задач через систему специальных заданий – смысловых, образных и натурных впечатлений.
- умение создавать из отдельных компонентов пластически цельное произведение
- умение использовать традиции классического наследия.
- умение работать над созданием графических серий из 4-5 листов

Цель курса

Настоящий курс является одним из базовых общих, профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся специальности «Художник-график».

Целью данного курса является воспитание художника, владеющего высокой художественной культурой и профессиональным мастерством. Изучение данного курса связано с такими дисциплинами, как «Рисунок», «Композиция», «Анатомия», «Перспектива» и «История изобразительных искусств».

В настоящее время понятие «композиция» рассматривается как явление диалектическое в своей сущности, так как оно впитало в себя и структурную организацию художественного образа, и систему идейно-тематических и формально-пластических связей и зависимостей, и важнейшие закономерности построения художественного произведения, процесса его создания и восприятия. Эти основные уровни понятия «композиция» являются и основными направлениями формирования навыков композиционной деятельности.

Необходимость введения курса «Композиция станковой графики» обусловлено умением создавать графические серии на высоком профессиональном художественном уровне.

Важную роль в развитии композиционного мышления студента играет самостоятельная работа. Она является не только продолжением учебного процесса, но и преследует цель выявить индивидуальные склонности будущего художника, обогатить его творческий опыт с запасом накопленных повседневных наблюдений окружающей действительности, самостоятельно отобранных и воплощенных.

Целью данного курса является:

- ознакомление студентов с основами композиции,
- задачами построения художественного произведения
- приемами и средствами изображения.

- Студенты должны овладеть техниками графических материалов, понять возможности их применения.

Предметом курса является создание серии графических листов на заданную тему. Под руководством педагога с каждым студентом индивидуально обсуждаются сюжеты серии, количество листов, способ и техника исполнения.

Специфика курса предполагает

Для сюжета серии необходим самостоятельный сбор материала, в который входят: зарисовки с натуры, изучение иллюстративного материала в книгах, музеях, использование Интернета, наброски интерьера и улиц в зависимости от изображаемого сюжета.

На основе собранного материала вместе с педагогом обсуждается композиционные решения листов графической серии

Анализируются и выбираются типы композиционных построений:

- динамика – передача движения;
- статика – покой;
- ритмическое построение;
- симметрия и асимметрия;
- равновесие частей композиции;
- выделение сюжетно-пластического центра.

Обсуждается тональность произведения, цветовое решение и цветовая гамма. Важными являются средства изображения – использование линии и тонба.

Задачи курса научить студентов свободно ориентироваться в поставленной задаче, грамотно, опираясь на академические традиции, находить выразительные средства и способы решений композиционных задач. Уверенно владеть техникой графических материалов, уметь их применять к определенной композиции, владеть приемами и средствами изображения.

К концу семестра студент должен представить законченную, выполненную в графическом материале серию работ (не менее трех листов)

Общие планируемые результаты обучения дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен знать основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости художественные материалы и техники, применяемые в композиции; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы и пластической анатомии; основы психологии художественного творчества; основные правила безопасности профессиональной деятельности.

Студент должен уметь применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации специалистов данного направления; организовывать активный познавательный и творческий процесс.

Обучающийся после прохождения курса должен владеть разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;

навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведение дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Общие планируемые результаты обучения дисциплине.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Период формирования компетенции

5-10 семестр

Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции

Текущий контроль –

собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр).

Промежуточный (рубежный) контроль

- промежуточный просмотр.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) –

курсовая работа, экзаменационный кафедральный просмотр.

Творческие дисциплины, занимающие в учебном плане несколько семестров относятся к предметам, вынесенным на экзаменационный просмотр, с уровнем оценки – экзамен.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины и планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-1. Способен владеть профессиональными навыками, умением, технологическими возможностями, позволяющими решать задачу создания на высоком профессиональном уровне сам

ПК-1.1.

Знать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; основы теории перспективы и пластической анатомии; знать виды и свойства графических материалов, возможности их применения; знать технологии графики и технические возможности их применения в изобразительном искусстве;

ПК-1.2.

Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;

ПК-1.3.

Владеть: техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; остоятельных уникальных авторских произведений станковой графики

ПК-3.Способен применять в процессе создания произведений станковой графики знания, умения и профессиональные качества рисунка, живописи и композиционных поисков и решений

ПК-3.1.

Знать: основные теоретические и методологические положения рисунка, необходимые в творческой работе художника; основные приемы и средства рисунка; технологию проведения подготовительного процесса при создании живописного произведения; технологические особенности материалов;

ПК-3.2.

Уметь: осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка, изображать человека и предметно-окружающую среду; трактовать объемные формы средствами линии, светотени, тона; соблюдать технологические процессы и приёмы при создании живописной работы;

ПК-3.3.

Владеть: навыком и опытом работы над натурными постановками; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;

ПК-4. Способен наблюдать, видеть и отбирать явления окружающей действительности, анализировать и обобщать смысловые линии литературных текстов и произведений, претворяя их в художественные образы, позволяющие создать профессиональные произведения станковой графики.

ПК-4.1.

Знать: теоретические основы изучения литературы как искусства слова, основные тенденции общественного и культурного развития; структурную организацию художественного образа, и систему идейно-тематических и формально-пластических связей и зависимостей, и важнейшие закономерности построения художественного произведения, процесса его создания и восприятия.;

ПК-4.2.

Уметь: анализировать и интерпретировать памятники художественной словесности, основываясь на комплексных знаниях истории литературы, искусства, закономерностях историко-культурных процессов; определять связь эстетических знаний со спецификой и основными сферами художественной деятельности;

ПК-4.3.

Владеть: методиками изучения связей внешних и внутренних между различными видами искусства и развитием гуманитарных наук, религиозными, философскими идеями в историческом контексте; основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации искусства;

ПК-8. Способен преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК-8.1.

Знать: основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; сущность и структуру образовательных процессов; основные этапы, факты и закономерности становления методики преподавания дисциплин изобразительного искусства с древнейших времен до современности;

ПК-8.2.

Уметь: использовать теоретические знания по методике преподавания изобразительного искусства в педагогической практике и просветительской деятельности, анализировать и интерпретировать различные методики преподавания, самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения применительно к конкретной задаче

ПК-8.3.

Владеть: методиками сбора подготовительного материала для создания художественного произведения; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками работы над этюдом; творческим подходом к организации и проведению рисунка, живописи и композиции.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Композиция станковой графики» изучается с 5 по 10 семестр(3,4,5 курс). Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Композиция станковой графики»: печатная графика, живопись, рисунок.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего з.ед./ (ак. ч.)	3 курс		4 курс		5 курс	
			з.ед (ак.ч.)		з.ед (ак.ч.)		з.ед (ак.ч.)	
			Семестр		Семестр		Семестр	
			5	6	7	8	9	10
Общая	з.ед	13						
трудоёмкость дисциплины	ак.ч	468	72	90	81	90	54	81
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:								
- лекции (Л)								
- семинарские занятия (СЗ)								
- практические занятия (ПЗ)			45	60	60	60	45	60
- индивидуальные занятия (ИЗ)								
- самостоятельная работа								
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:			27	30	21	30	9	21
- курсовая работа (проект)								
- экзамен (экзаменационный просмотр)								
Итоговый контроль			ЭП	ЭП	ЭП	ЭП	ЭП	ЭП

*- включая подготовку и сдачу экзамена

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины должно увязываться с преподаванием рисунка, живописи.

Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь в условиях целого), с органическим слиянием эмоционального (чувственного) и логического начал, с постоянным стремлением к строгому, ясному выражению живой конкретной формы, со всеми ее материально-пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием.

Весь процесс обучения по дисциплине традиционно основан на работе по представлению, по памяти и с натуры в соответствии с программой по этой дисциплине. В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования профессиональных навыков обучающихся (быстрый набросок, этюд по памяти, этюд по представлению, этюды с натуры, обработка тематического материала, композиционное соотношение масс и объемов, разработка композиционной схемы, копирование, работа над графикой).

Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается показом классических художественных произведений.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, визуального сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента				
		(в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук. препод.	СЗ	ИЗ	СРС
3 курс, 5 семестр						
Многофигурная графическая серия (4-5 листов) на тему «Город»	72		45			27
3 курс, 6 семестр						
Композиция на тему «Движение»	90		60			30
4 курс, 7 семестр						
Композиция на тему «Мои современники»	81		60			21
4 курс, 8 семестр						
Графическая станковая серия по мотивам литературного произведения русской или мировой классики	90		60			30
5 курс, 9 семестр						

Графическая серия на тему «Театр»	54		45			9
5 курс, 10 семестр						
Графическая серия многофигурной композиции, как вариант дипломного проекта (тема свободная)	81		60			21
Итого	468		330			138

Содержание курса

Аудиторные и самостоятельные занятия ставят цель углубления полученных знаний и приобретение навыков творческой работы и развития художественного - эстетического вкуса

3 курс 5 семестр

5 семестр

Многофигурная графическая серия (4-5 листов) на тему «Город»

Материал: – бумага, грунтованный картон, графит, уголь, пастель,

На основе собранного материала (эскизы, зарисовки, наброски, этюды и пейзажи) студенты должны выполнить серию графических работ из 4-5 листов, которые должны составлять единый композиционный комплекс.

Раскрытие темы может решаться в разных аспектах: исторический город, современный город и город контрастов (старое и новое). В соответствии с темой можно использовать разнообразные жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжетная многофигурная композиция.

Цель: создание графических листов, подученных единому композиционному замыслу

Задача: создание станковой серии – как продуманный подход ко всем элементам композиции с выработкой единства общего изобразительного языка в каждом листе серии.

3курс 6 семестр

Композиция на тему «Движение»

Варианты темы: строительство, сельская страда, производственный труд, спорт и т.д.

Работа над композицией идет от первоначальных черновых эскизов и жизненных наблюдений. В первую очередь необходима конструктивно – пластическая идея. Исходя из пластической идеи, в первоначальных эскизах устанавливается формат графических листов, масштаб, относительная величина главного и второстепенного, основные тональные и цветовые контрасты. В каждом листе серии движение имеет свое логическое развитие: вход в композиционное пространство, диагональное направление, динамика движения фигур, чередование ритмов, основные композиционные узлы.

Цель: логическое продолжение направленности, поставленной в пятом семестре.

Задача: создание цельной графической серии, задачей которой является проблема динамики.

4курс 7 семестр

Композиция на тему «Мои современники»

Графическая серия – 4-5 листов, обязательное цветовое решение (темпера, пастель)

Варианты темы: «Мои друзья», «Моя семья», «Мастерская художника», «Студенческая жизнь».

На основе наблюдений, набросков вырабатываются сюжеты каждого листа серии. Сюжеты должны выстроиться в определенный конструктивно - визуальный ряд. Листы должны быть разнообразными по сюжету и композиционному построению, и в тоже время не терять цельности общего замысла.

Цель: осмысление композиционного строя с использованием целостности изображения на основе собственных ощущений.

Задача: необходимость нахождения своеобразного авторского языка в выполнении графических листов серии.

4курс 8 семестр

Графическая станковая серия по мотивам литературного произведения русской или мировой классики

Основным заданием семестра является выполнение серии из 4 листов по мотивам литературного произведения русской или мировой классики.

Варианты темы: А. Пушкин «Борис Годунов», А.П. Чехов «Дама с собачкой» В. Шекспир «Ромео и Джульетта», Г. Маркес «Сто лет одиночества», П. Коэльо «Алхимик», и т.п.

Преподаватель должен объяснить студентам, что данное задание не является иллюстрированием книги (т.е. решение листов не должно иметь повествовательный характер).

Главной задачей является решение сложных по сюжету и композиционному построению станковых графических листов в историческом жанре.

Поиски идейно-конструктивной основы композиции можно вести в плане конкретизации сюжета, как производного от большой темы, ибо одну и ту же тему можно расчленить на множество сюжетов.

В работе над исторической тематикой неоценимую помощь приносит творческое изучение художественного наследия, иконографии (различных изображений какого-либо лица, события или местности, зафиксированных в произведениях живописи, скульптуры, графики, фотографии и т.п.). В частности, возможно, полезным будет по этим источникам узнать особенности быта, одежды, оружия и прочего, что всесторонне характеризует историческую эпоху.

Следует помнить, что главное в искусстве – это художественный образ.

Серия может выполняться в графических материалах (офорт, линогравюра, ксилография, мягкий материал и т.д.).

Цель: нахождение своеобразного изобразительного языка серии, адекватного литературному произведению.

Задача: наиболее точное нахождение образов и событий, характерных для данного исторического времени и их воплощение.

5 курс 9 семестр

Графическая серия на тему «Театр»

Варианты темы: «Оркестр», «Кулисы», «Гримерная артиста», «Танец», «Цирк» и т.д.

В соответствии с выбранным сюжетом можно использовать разные жанры (портрет, интерьер, натюрморт, сюжетная многофигурная композиция).

На первых занятиях очень важно выполнить серию зарисовок и набросков непосредственно на объекте.

На основе собранного материала студенты находят основную конструктивно-пластическую идею всей серии.

Это помогает установить формат листа, масштаб, относительную величину главного и второстепенного, основные тональные и цветовые отношения.

В целом серия должна представлять собой единый визуально-образный ряд. Серия может выполняться в материале (офорт, линогравюра, ксилография, мягкий материал и т.д.).

Цель: духовно-практическое освоение материала в воплощении замысла;

Задача: выразить сюжетную основу темы средствами конструктивного и колористического языка методом целостности восприятия.

5 курс 10 семестр

Графическая серия многофигурной композиции, как вариант дипломного проекта (тема свободная)

В заключительном семестре студенты должны показать все умения и знания, полученные за весь курс обучения. Композиция должна состоять из 4 и более графических листов. Сюжетно-образные линии серии должны составлять стилистическое и формальное единство. Все листы, объединенные единой конструктивной идеей должны выстроиться в общий композиционно-визуальный ряд.

Цель обобщение опыта своих жизненных наблюдений и творческое воплощение их в форму графической станковой серии.

Задача: эмоциональное психологическое восприятие событий как свидетельство активной, творческой оптимистической жизненной позиции художника.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа помогает превратить процесс самостоятельной работы в творческий, помогает познать сущность изучаемого предмета

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа – основной эффективный способ подготовки квалифицированных специалистов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение библиотек, музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПК-1. Способен владеть профессиональными навыками, умением, технологическими возможностями, позволяющими решать задачу создания на высоком профессиональном уровне самостоятельных уникальных авторских произведений станковой графики	ПК-1.1. Знать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; основы теории перспективы и пластической анатомии; знать виды и свойства графических материалов, возможности их применения; знать технологии графики и технические возможности их применения в изоискусстве; ПК-1.2. Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; ПК-1.3. Владеть: техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;	5 «отлично»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Есть дополнительные работы – этюды, варианты эскизов. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
ПК-3. Способен применять в процессе создания произведений станковой графики знания, умения и профессиональные качества	ПК-3.1. Знать: основные теоретические и методологические		

рисунка, живописи и композиционных поисков и решений ПК-4. Способен наблюдать, видеть и отбирать явления окружающей действительности, анализировать и обобщать смысловые линии литературных текстов и произведений, претворяя их в художественные образы, позволяющие создать профессиональные произведения станковой графики.	положения рисунка, необходимые в творческой работе художника; основные приемы и средства рисунка; технологию проведения подготовительного процесса при создании живописного произведения; технологические особенности материалов; ПК-3.2. Уметь: осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка, изображать человека и предметно-окружающую среду; трактовать объемные формы средствами линии, светотени, тона; соблюдать технологические процессы и приёмы при создании живописной работы; ПК-3.3. Владеть: навыком и опытом работы над натурными постановками; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; ПК-4.1. Знать: теоретические основы изучения литературы как искусства слова, основные тенденции общественного и культурного развития; структурную организацию художественного образа, и систему идейно-тематических и формально-пластических связей и зависимостей, и важнейшие закономерности построения художественного произведения, процесса его создания и восприятия.;	4 «хорошо» 3 «удовлетворительно»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и авторского подхода.
---	--	--	---

ПК-8. Способен преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-4.2. Уметь: анализировать и интерпретировать памятники художественной словесности, основываясь на комплексных знаниях истории литературы, искусства, закономерностях историко-культурных процессов; определять связь эстетических знаний со спецификой и основными сферами художественной деятельности; ПК-4.3. Владеть: методиками изучения связей внешних и внутренних между различными видами искусства и развитием гуманитарных наук, религиозными, философскими идеями в историческом контексте; основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации искусства; ПК-8.1. Знать: основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; сущность и структуру образовательных процессов; основные этапы, факты и закономерности становления методики преподавания дисциплин изобразительного искусства с древнейших времен до современности; ПК-8.2. Уметь: использовать теоретические знания по методике преподавания изобразительного искусства в педагогической практике и просветительской деятельности, анализировать и интерпретировать различные методики преподавания, самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения	2 «неудовлетворительно»	Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.
---	---	---------------------------------------	--

	применительно к конкретной задаче ПК-8.3. Владеть: методиками сбора подготовительного материала для создания художественного произведения; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками работы над этюдом; творческим подходом к организации и проведению рисунка, живописи и композиции.		
--	--	--	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в

			методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.д. Рекомендуется для оценки знаний студентов.	Перечень тематических заданий по дисциплине. Различные аспекты тем, разделов дисциплины.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий по дисциплине.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса после изучения каждого тематического раздела дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий по дисциплине.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания формирования дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ и курсовой работы (в некоторых семестрах согласно учебному плану).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет с оценкой	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течение семестра практических творческих работах. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Экзаменационный просмотр.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие для СПО / Р. В. Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 100 с. —

- ISBN 978-5-507-53766-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/498863> .
2. Веселова, Ю. В. Основы композиции : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. В. Береговая. — Новосибирск : НГТУ, 2022. — 90 с. — ISBN 978-5-7782-4836-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/404537> .
 3. Шестакович, Т. Г. Основы композиции : учебное пособие / Т. Г. Шестакович. — Минск : РИПО, 2022. — 191 с. — ISBN 978-985-895-077-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334262> .

Дополнительная литература:

1. Бадян В.Е., Денисенко, В.И. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. М. : Академический проект : Трикста, 2011 — 174 с.
2. Гавриляченко С.А., Катухина А.В. Композиционный рисунок. – М.: Издательство «Сканрус», МГАХИ им. Сурикова при РАХ, 2020 – 240с.
3. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник / О.Л. Голубева. 3-е издание. М.: Издательство Сварог и К , 2008. — 46 с.
4. Дехтерев Б.А. Беседы о композиции : учеб. пособие / Б.А. Дехтерев. Рязань: фирма Интермета, 2009. — 50 с.
5. Шорохов Е. В. Композиция / Е.В. Шорохов. М.: Просвещение, 1986. — 208 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки(www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки(www.nlr.ru);
- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация о музеях (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа: <https://www.culture.ru/museums>;

- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация об искусстве, лекции (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа:
<https://www.culture.ru/lectures>;
- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация о музеях (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа:
<https://www.culture.ru/museums>;
- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация об искусстве, лекции (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа:
<https://www.culture.ru/lectures>;
- Педагогическая литература. Режим доступа:
<http://www.pedlib.ru/> <http://www.rchn.org.ru/>
- «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>–страничка сайта «Фонд Русская классика»
www.iskusstvo.ru
www.paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии

недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

1. <http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
2. <http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
3. <http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве <https://c1296.c3072.ru/> (moodle) - Электронный образовательный ресурс (вход по паролю), используемый при реализации образовательного процесса по дисциплине в дистанционном формате.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий рисунком и живописью).
2. Оборудование: мольберты, столы, стулья, планшеты, и т.д.
3. Художественные расходные материалы: картон, бумага, уголь рисовальный, карандаши, соус, сангина, кнопки, ластики,
4. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Занятия по дисциплине «Композиция станковой графики» проводятся в учебных мастерских, специально оборудованное место для забора воды, имеющих специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований к аудитории для проведения занятий по специальным

дисциплинам является ее общая площадь, позволяющая осуществлять работу над крупноформатными произведениями, требующими большого отхода. Кроме того, должна быть предусмотрена возможность работы над композицией при дневном свете. В темное время суток обеспечивается искусственным освещением согласно санитарным нормам для учебных заведений.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента

Для оборудования рабочего места по дисциплине «Композиция станковой графики» для каждого студента на период обучения необходимы: